



Bestyrelsens rapport for kunståret 2022.

13-15 arrangementer + generalforsamlinger har Afkørsel 58 og Progres afholdt i 2022, og der har været god tilslutning til dem alle. Tak for det.

Efter *generalforsamlingen* i februar 2022, hvor Dorte Kjær Mortensen blev valgt som suppleant, konstituerede bestyrelsen for Afkørsel 58 sig som følger:

Formand: Vibe Capion

Næstformand og udstillingsansvarlig: Birte Nørup

Kasserer: Jesper Broberg

Sekretær og hjemmesideansvarlig: Mette Vildbrad

Fotograf mm: Gerda Pedersen

Suppleant: Christian Sørensen

Suppleant: Dorte Kjær Mortensen

En gennemgang af kunståret 2022:

Ved *Hedensted Kommunes Kunstnernetværks* udstilling i Stouby i marts var vi repræsenteret og der var flere af medlemmerne, der besøgte Multicenteret i løbet af weekenden.

I april var vi en god flok på *Frello-museet* i Varde. Frellos fantastiske illustrationsevner og krøllede fantasi skabte værker med illusoriske effekter og megen humor.

Efter besøget på museet jagtede vi lidt frokost i Varde. Alt var lukket eller optaget, men vi fandt heldigvis golfklubben, der gerne serverede frokost og kaffe.

Senere på måneden inviterede Progres på tur til Trapholt, hvor vi så Erik A Frandsens eksperimenteren med *Giottos Metode*, det perspektivløse maleri, skabt under coronanedlukningen, hvor det udsigtsløse i situationen spores i værkerne. En anden udstilling var et kik i Verner Pantons farverige univers. En frokost i museets café afsluttede dagen.

Majs lyse bøgetræer dannede smukke rammer om de mange kunstværker i skoven ved Kibæk. *Skovsnogen, eller Deep Forrest Art Land*, var en fin oplevelse, også selv om mange af kunstværkerne efterhånden er noget mærket af tidens tand. Vi indledte turen i skoven med at spise vores medbragte madder ved de bænke, der er sat op til det samme formål.

Progres indbød senere i maj til *byvandring*, hvor vi under kyndig ledelse af Ingvar Nørgaard så mange skulpturer og gavlmalier i det centrale Horsens.

Sidst i juni inviterede Brande by til *Street Art Festival*, og sammen med rigtig mange andre interesserede mennesker besøgte vi de mange sjove værker, gadekunstnerne havde skabt på byens fliser og åbne arealer. Flere af de meget dygtige kunstnere fremstillede værker med 3D-effekt, der snød øjet i et optisk bedrag.

I slutningen af august arrangerede Progres en *weekendtur til København* og på de to dage nåede vi at se utrolig meget: I Korsør besøgte vi *Kunsthø Kongegaarden* og fik en rigtig spændende rundvisning af museets inspektør, der gav sig god tid til at fortælle om stedet og om de udstillende kunstneres værker.

Derefter tog vi til *Holmegaard Værk, Museum for design og kunsthåndværk*. Ud over særudstillingen med *Picasso – en hyldest til keramikken*, beundrede vi og undredes over den utrolige mængde af glasemner, der vidnede om stedets kæmpe produktion af brugsglas og kunstglas.

Efter en god nats søvn i Roskilde på Hotel Prinsen gik vi ned i Cisterne på Frederiksberg og så den japanske kunstner *Chiharu Shiota's "Multiple Realities"*, garn viklet og knudet sammen til enorme spindelvævs installationer. Lys, vand og bevægelse forvandlede disse underjordiske og meget fugtige cisterner til et eventyrligt sted.

Efter en improviseret frokost på en af Danmarks ældste spisesteder, Allegade 10, tog vi til Øregaard Museum, hvor *"De 4 – Modernismens Mænd"* viste væsentlige værker af Axel Salto, Vilhelm Lundstrøm, Karl Larsen og Svend Johansen. Gruppen kaldte sig "De 4" og havde som mål at omstyrte en kunstforståelse, som i deres øjne var forældet og elitær.

Det var en flot og meget indholdsrig tur, der desværre kun blev oplevet af en lille flok.

September byder altid på vores *kunstudstilling på Højvang*, og udstillerne var Simon Lundsgaard med fotokunst, Lotte Overgaard, keramik og Iben Laursen og Inger Hansen viste malerier. Kurt John Jensen viste bronzer og jernskulpturer.

Det er værker fra udstillingen, der er til udlodning efter generalforsamlingen i aften. Små 200 gæster besøgte udstillingen og især frokostjazzen med Inge og Uffe Kristiansen trak publikum til.

Vi mærkede stramningerne i økonomien hos gæsterne, så der var ikke det store salg selv om udstillingen var pænt besøgt.

I oktober, på Silkeborg Bad var vi en lille gruppe der så 3 rigtig gode udstillinger. Den største og måske mest interessante var Ingemann Andersens *Dobbeltskyer – mellem Danmark og Italien*, men også *Rejsespor – Baslund/ Bohr*, og *Papir – en tværkulturel stemme* optog os i flere timer. Strik i et af stedets huse og skulpturer i parken fik vi også set.

På Højvangs Rytme Loftet mødtes vi i november til foredrag om *Gudsbilledet i Kunsten*. To aftener tog det Vibe og Knud Capion at vise lidt om, hvordan Gud er visualiseret i kunsten *Fra katakomberne til Bjørn Nørgaard*.

December bød på det traditionsrige *Kunst, gløgg og klejner* på Horsens bibliotek. Progres står for denne hyggelige aften og mange nød både foredraget med *Jan Skovgaard*, billedkunstner, og gløgg, klejner og kaffekranse.

I januar havde vi i Afkørsel 58 annonceret: En overraskelse.

Denne overraskelse blev et besøg hos *Belle Kunst, Belle Art and Rugs*. Her kom 175 interesserede tilhørere til Martin Munkholms fortælling om familiefirmaet, hvor det nu er 3. og 4. generation, der passer forretningen, og om nogle af de eksotiske genstande, der er hentet fra det virkelige liv i Iran. Det er jo en ret stor forretning, med flere afdelinger, så vi fordelte os godt blandt tæpper, malerier og skulpturer. Martin Munkholm udtrykte stor glæde over vores besøg, bad os endelig om at komme igen, og så fortalte han om de ca 10 ferniseringer, de har om året. Der ser han meget gerne at lokalbefolkningen også kommer og kigger, og det er jo os, så jeg vil spørge jer, om det er ok, at jeg sender den mail videre, jeg får fra Belle Kunst, når en ny udstilling skal åbnes ?

For få dage siden arrangerede Progres et aftenbesøg på ARoS. Der er en fremragende udstilling: *Franciska Clausen – hele billedet*, hvor man ser de skiftende temaer, hun arbejdede med gennem sit liv. Et gensyn med *Chiharu Shiota – invisible*

line betog os med den poesi de hvide og røde garner skabte i udstillingens store rum. Endelig var det en mindre udstilling med *Cindy Sherman- tapestries*.

Så er vi kommet til i aften, *generalforsamlingen for kunståret 2022*, og jeg må sige, at vi er vildt imponeret over fremmødet. 131 har været tilmeldtdet er rekord, og vel næsten til en eller anden rekordbog for generalforsamlinger☺

Vi er SÅ glade for jeres interesse for foreningenog for udlodningen og for Anitas tryllerier fra køkkenet ☺

TAK for jeres deltagelse i årets arrangementer, det er dejligt at dele sin interesse med ligesindede og uden jer, var der jo ingen forening.

Tak til *bestyrelsen* for godt arbejde, for stabilitet og for skæg og ballade og altid godt humør og arbejdsiver, og TAK til bestyrelsens ægtefæller, der altid er parate til at arbejde med, når noget skal laves. Derfor er de også inviteret med, når bestyrelsen en gang om året tager på inspirationstur med lidt spising.

TAK også til *bagevennerne*, der især til vores udstilling sørger for godt bagværk i cafeen. De er stabile men vil gerne have at den lille gruppe udvides, så vi spørger jer her, om der ikke er nogle stykker, der vil skrive sig på bagevennelisten, jeg har her?

Dette var bestyrelsens beretning om kunståret 2022.

Daugård, 22. februar 2023

Vibe Capion
Formand.